

**Редакция "Киевлянина"**  
открыта для поступления по дневным газетам ежедневно.  
от 2-х до 4-х час. пополу. Статьи для напечатания  
должны быть присланы в редакцию подпись автора и съ  
обязательством адреса, чтобы не было затруднения скрыть  
его или не печатать. Статьи, доставленные без  
таких условий, считаются бесполезными. Материалы за-  
нимаемые в корреспонденции союзами и газетами, а также  
статьи, признанные редакцией неудобными к печа-  
тке, сохраняются в течение трех месяцев въ  
издательской конторе — логотип редакции на себе  
не принимает. Принятые для напечатания статьи,  
въ случаѣ надобности, подлежат сокращению.

Подпись въ объявлениіяхъ принимается въ Киевѣ:  
1) въ редакціи "Киевлянина" отъ 11 ч. утра до 8 ч. веч.  
2) въ издаваемой редакціи при книжномъ и музыкальномъ магазинѣ  
Гинтера и Малецкаго; 3) въ подольскомъ отдѣлении  
конторы 4) въ Париже Societe Nationale Lafitte et Cie Place  
de la Madeleine въ Париже; 4) въ Лондонѣ 18 Place  
de la Madeleine въ Париже; 5) въ Париже въ 1-й разъ  
за одну строку въ столбъ или въ ее вѣтвь; 6) въ 1-й разъ  
за 20 л., за каждый следующій разъ по 10 л. За всѣ  
объявленіяпередъ текстомъ наименуется двойная плата.

Телефонъ редакціи "Киевлянина" № 63.

Телефонъ конторы "Киевлянина" № 230.

Телефонъ типографии И. Н. Кушнерева и № 89.

# КИЕВЛЯНИНЪ

ЛИТЕРАТУРНАЯ И ПОЛИТИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА ЮГО-ЗАПАДНОГО КРАЯ.

ЕЖЕДНЕВНОЕ ИЗДАНИЕ

СУББОТА, 28-го МАРТА 1898 ГОДА.

Годъ тридцать четвертый

Близкіе родные съ душевнымъ прискорбіемъ извѣщаютъ о кончицѣ

**Александра Парфеньевича Бородина.**

Панихида по усопшему будетъ отслужена въ церкви Первой гимназіи,

сегодня 28 марта, въ 12 часовъ дня. Р. 2792

26 марта, въ 1 часъ 20 м. дн., послѣ тяжкой и продолжительной бо-  
льши скончалась отставной генераль-лейтенантъ

**Викторъ Александровичъ Девель,**

о чьемъ дѣлѣ извѣщаютъ ст. газетами прискорбіемъ родныхъ и знакомыхъ.  
Выпосѣ тѣла въ Благовѣщенскую церковь и погребение на Аскольдовомъ  
могилѣ въ 1/2 дн., въ субботу, 28 марта. Р. 2764

Жена и дѣти покойного

**КАРЛА ВИКЕНТЬЕВИЧА ШМИДТА**

принесите сердечную благодарность всѣмъ почтившимъ память усопшаго.

Р. 2794

**МАГАЗИНЪ И. ШНИГЕЛЬ.**

Къ ПРАЗДНИКУ получены большой выборъ

**ДѢЯНИЦЪ** золотыхъ, серебряныхъ и изъ сибирскихъ разныхъ минераловъ. Иаящія бриліантовыя, золотыя и серебряныя вещи.

к. 2-7 **ДЛЯ ПОДАРКОВЪ.** Р. 889

Имѣю честь извѣстить почтеннѣйшую публику Кієва, что въ лучшіе его мучные магазины къ предстоящему празднику Пасхи поставлена мною МУКА моихъ Елецкихъ мельницъ, специ-  
ально приготовленная для пасхальныхъ куличей и бабъ. Мука моего производства, имѣющая на каждомъ мѣшкѣ пломбу, удо-  
стоена на выставкахъ пятью золотыми медалями и высшею  
наградою на Кіевской выставкѣ — почетнымъ отзывомъ,

**Николай Ивановичъ Черникінъ.**

чтобидут. 3-5 Р. 2639

**Киевское Отдѣлѣніе Императорскаго  
Русскаго Музыкальнаго Общества.**

Капитальными пьесами двухъ послѣднихъ симфоническихъ концертовъ текущаго сезона были симфонии Калинникова (2-я) и Чайковскаго (5-я). Первое изъ названныхъ произведений исполнилось 28 февраля въ пятомъ симфоническомъ сезанѣ. «Новая симфонія» г. Калинникова посыпалась А. Н. Виноградскому на заглавномъ листѣ партитуры възьмѣть клавирную страницу, короткой интродукціи перваго аллегро съ прибавленіемъ вокальной партии, излагающей главную тему симфоніи на текстѣ, въ которомъ говорится о поискияхъ симфоніи. Этотъ музыкальный энігграфъ имѣетъ въ данномъ случаѣ значеніе вывески надъ фронтономъ (извѣняемся за прозаическое сравненіе, которое однако да-  
етъ вѣрное понятіе объ описываемомъ яв-  
леніи). Дѣло въ томъ, что новая симфонія г. Калинникова указываетъ, какъ и пред-  
видущая, на стремленія автора къ монотематизму, т. е. развитию мелодического материала данной композиціи изъ общаго на-  
чала, служащаго началомъ всего про-  
изведенія. Такой стиль становится господ-  
ствующимъ въ современной симфоніи; здѣсь проплываетъ, быть можетъ, косвенное вѣ-  
личие пѣвческого «эмотивизма». Въ тек-  
ущемъ сезонѣ мы увидимъ обѣ этихъ подобій по поводу симфоніи П. Франка. Пятая симфонія Чайковскаго, сѣдовавшая у насъ за симфоніей Калинникова, имѣетъ сходство съ послѣдней въ отношеніи повторяемости основной темы. Но выѣтъ-  
ся тѣмъ, у Чайковскаго мы видимъ совер-  
шенно другой принципъ: его мотивъ пере-  
ходитъ изъ первой части произведения во все остальные въ качествѣ почти неизмѣнной «idée fixe» (вѣскою ялѣа Бероузъ въ его «фантастической симфоніи»), производя впечатліе контрастомъ одинимъ своимъ присутствіемъ. Основная же тема г. Калинникова тѣсно сплетается съ другимъ его мелодическими элементами; изъ которыхъ, можетъ быть, изъ нихъ, какъ, напр., мотивъ аліанте и трю въ сцѣро, прямо выведенъ изъ первоначальной темы, другіе представляютъ характеръ контрапунктическихъ сидополненій. Июль самостоительныхъ темъ имѣется въ произ-  
веденіи всего три: побочными партіями обѣихъ крайнихъ частей и аліанте; вѣтъ опѣвавши и притожни. Обѣ первыя отымаются, (какъ и вся симфонія, впрочемъ), несомнѣнно, русскимъ сѣдованиемъ. Одна изъ этихъ темъ, а именно первая, аналогична по по-  
строению съ мѣдѣїей, наложившейся на тѣмѣ

чтъ, въ сущности, какъ ослабленное и урвзанное echo своего первогообраза. Такое-  
же приблизительно отношеніе существуетъ между обѣими симфоніями, рассматриваемы-  
ми въ цѣломъ. При всѣхъ своихъ музы-  
кальныхъ и техническихъ достоинствахъ, новая симфонія г. Калинникова имѣетъ тотъ недостатокъ, что она слѣдуетъ за прежней, а не предшествуетъ ей. Во второмъ симфоніи не менѣе искусства, болѣе дѣлтанта; но первая вымыслила какъ будто вѣ-  
тъ поэтическую минуту, явившуюся на путь Божій подъ вѣнцемъ вѣховиновъ болѣе по-  
следственного, сѣбѣаго и оригинальнаго.

Настроение тамъ болѣе: въ послѣднемъ сим-  
фоническомъ сочиненіи авторъ съ настroe-  
ніемъ написаны преимущественно андантъ и трю въ скрипко.

Но первая изъ этихъ страницъ уступаетъ своему предшеству-  
щему: вторая слишкомъ напоминаетъ «хоръ штыкъ» изъ «Симѣюрина». Въ «про-  
веденіи» 1-й части симфоніи замѣтна ильто-  
тарская сущность письма. Общий тонъ произ-  
веденія склоняется въ сторону болѣе изысканнаго и тѣлеснаго.

Покупаетъ и продаетъ 1/2% бумаги, папи и акции.

ПРОДАЕТЪ ВЫИГРЫШНЫЕ БИЛЕТЫ всѣхъ трехъ лотировъ съ задат-  
ками по 15 руб., на билетъ и право постепенному уплаты остаточныхъ  
денегъ вѣзносамъ, по усмотрѣнию покупателя.

ОПЛАЧИВАЕТЪ безвозмездно купоны и тиражные листы всѣхъ  
руссихъ земельныхъ башковъ.

обѣт. 25-50 Р. 285

**Банкирская Контора Г. Н. ИНГАЛА,**

Телефонъ № 455. Кіевъ, Кременчукъ, зданіе луны. Телефонъ № 455.

Вѣдѣдо до извѣненія СТРАХУЕТЬ ВЫИГРЫШНЫЕ БИЛЕТЫ отъ тиражей:

1-го мая 1898 года по 85 к.

1-го июня > > 2 р. 55 к. промѣнъ марокъ.

1 сентября > 1 р. 85 к.

Покупаетъ и продаетъ 1/2% бумаги, папи и акции.

ПРОДАЕТЪ ВЫИГРЫШНЫЕ БИЛЕТЫ всѣхъ трехъ лотировъ съ задат-  
ками по 15 руб., на билетъ и право постепенному уплаты остаточныхъ  
денегъ вѣзносамъ, по усмотрѣнию покупателя.

ОПЛАЧИВАЕТЪ безвозмездно купоны и тиражные листы всѣхъ  
руссихъ земельныхъ башковъ.

обѣт. 25-50 Р. 285

будь исполнены, пока въ 1895 г. не взя-  
заса за нее капельмейстер Артуръ Ниниши, подъ управлениемъ котораго та же симfonія имѣла блестящій успѣхъ въ Лондонѣ, Берлинѣ, Москве и теперь замѣти, можно-  
надѣться, подобающее ей мѣсто въ репертуарѣ симфоническихъ концертовъ. И дѣ-  
ствительно, если исключить послѣднюю «патетическую» симфонію Чайковскаго, възьмѣтъ пра-  
здникъ, когда имѣеться въ симфоніи Калинникова, фраза упомянутой въ про-  
изведеніи «en gencr», значительна угод-  
нившимъ отъ общепринятыхъ симфоничес-  
кихъ формъ, (5-я симфонія явится шедевромъ П. И. въ области чистой симфоніи).

Въ ней мы видимъ такую прѣрѣзь въ за-  
конченности техники, которая сама по себѣ со-  
ставляетъ уже идеалъ художественности.

Но и независимо отъ достоинства архитектоники и тематического развитія, симfonія полна того духа, которымъ таинъ симфоніи Калинникова, а не Чайковскаго.

Въ ней мы видимъ такую прѣрѣзь въ за-  
конченности техники, которая сама по себѣ со-  
ставляетъ уже идеалъ художественности.

Дѣло въ томъ, что новая симфонія Калинникова имѣетъ въ себѣ чрезвычайно

длительную и сложную форму, въ которой

имѣетъ вѣтъ, какъ это видно изъ партитуры.

Но и въ этомъ есть несомнѣнное достоинство.

Состоитъ изъ непрерывающагося почти ряда предложенийъ въ 2 и 4 такта, повторенныхъ по два раза.

Такой «параллелизмъ» изложеній долженъ быть былъ, повидимому, про-  
водиться впечатлѣніе, обратное тому, какое достигается авторомъ: мы имѣемъ

такъ яркий примеръ торжества симфоническому элементу, подобная же дань была

уплатена имъ на пособіе симфоническому

сезону (21 марта), съ той лишь разницей, что музыкальная шутка принадлежала на этотъ разъ классическому репертуару и состояла изъ струнной серенады для четырехъ оркестровъ (съ виолончелами) Моцарта. Роль 3 добавочныхъ оркестровъ — вѣселья скромнаго и сводится къ повторенію окончаний фразъ съ акцентами эффектами, убывающими въ звучности. Главный оркестръ управляемъ г. Шарпантье. Г. Шарпантье родился въ 1860 г. въ Ільзасѣ (1877 г.) ученикомъ консерваторіи Лиль, поступилъ въ 1881 г. въ парижскій консерваторій, въ вѣсільи Массіна, а спустя годъ въ 1882 г. въ Ільзасѣ. Г. Шарпантье въ 1890 г. былъ спасенъ изъ погони въ Ільзасѣ, въ 1891 г. въ Ільзасѣ, въ 1892 г. въ Ільзасѣ, въ 1893 г. въ Ільзасѣ, въ 1894 г. въ Ільзасѣ, въ 1895 г. въ Ільзасѣ, въ 1896 г. въ Ільзасѣ, въ 1897 г. въ Ільзасѣ, въ 1898 г. въ Ільзасѣ, въ 1899 г. въ Ільзасѣ, въ 1900 г. въ Ільзасѣ, въ 1901 г. въ Ільзасѣ, въ 1902 г. въ Ільзасѣ, въ 1903 г. въ Ільзасѣ, въ 1904 г. въ Ільзасѣ, въ 1905 г. въ Ільзасѣ, въ 1906 г. въ Ільзасѣ, въ 1907 г. въ Ільзасѣ, въ 1908 г. въ Ільзасѣ, въ 1909 г. въ Ільзасѣ, въ 1910 г. въ Ільзасѣ, въ 1911 г. въ Ільзасѣ, въ 1912 г. въ Ільзасѣ, въ 1913 г. въ Ільзасѣ, въ 1914 г. въ Ільзасѣ, въ 1915 г. въ Ільзасѣ, въ 1916 г. въ Ільзасѣ, въ 1917 г. въ Ільзасѣ, въ 1918 г. въ Ільзасѣ, въ 1919 г. въ Ільзасѣ, въ 1920 г. въ Ільзасѣ, въ 1921 г. въ Ільзасѣ, въ 1922 г. въ Ільзасѣ, въ 1923 г. въ Ільзасѣ, въ 1924 г. въ Ільзасѣ, въ 1925 г. въ Ільзасѣ, въ 1926 г. въ Ільзасѣ, въ 1927 г. въ Ільзасѣ, въ 1928 г. въ Ільзасѣ, въ 1929 г. въ Ільзасѣ, въ 1930 г. въ Ільзасѣ, въ 1931 г. въ Ільзасѣ, въ 1932 г. въ Ільзасѣ, въ 1933 г. въ Ільзасѣ, въ 1934 г. въ Ільзасѣ, въ 1935 г. въ Ільзасѣ, въ 1936 г. въ Ільзасѣ, въ 1937 г. въ Ільзасѣ, въ 1938 г. въ Ільзасѣ, въ 1939 г. въ Ільзасѣ, въ 1940 г. въ Ільзасѣ, въ 1941 г. въ Ільзасѣ, въ 1942 г. въ Ільзасѣ, въ 1943 г. въ Ільзасѣ, въ 1944 г. въ Ільзасѣ, въ 1945 г. въ Ільзасѣ, въ 1946 г. въ Ільзасѣ, въ 1947 г. въ Ільзасѣ, въ 1948 г. въ Ільзасѣ, въ 1949 г. въ Ільзасѣ, въ 1950 г. въ Ільзасѣ, въ 1951 г. въ Ільзасѣ, въ 1952 г. въ Ільзасѣ, въ 1953 г. въ Ільзасѣ, въ 1954 г. въ Ільзасѣ, въ 1955 г. въ Ільзасѣ, въ 1956 г. въ Ільзасѣ, въ 1957 г. въ Ільзасѣ, въ 1958 г. въ Ільзасѣ, въ 1959 г. въ Ільзасѣ, въ 1960 г. въ Ільзасѣ, въ 1961 г. въ Ільзасѣ, въ 1962 г. въ Ільзасѣ, въ 1963 г. въ Ільзасѣ, въ 1964 г. въ Ільзасѣ, въ 1965 г. въ Ільзасѣ, въ 1966 г. въ Ільзасѣ, въ 1967 г. въ Іль





